

APASSIONAT

Sardana dedicada a un home a qui jo estimava i admirava amb escreix, en Josep Reverter i Sucarrats de Salt, un veritable apassionat de la música de jazz.

Sardana enregistrada per la Cobla "La Principal de La Bisbal" al CD "PINZELLADES EMOTIVES a les fulles del meu calendari".

Tiratge 33-89-65

Esteve Palet i Ribas

Es prega la inclusió d'aquesta sardana als fulls de la S.G.A.E, sempre que s'interpreti

[illegible]

9

Fl. *mf*

1r Tib. 3

2n Tib. *mf* 3

1r Ten. 3

2n Ten. *mf* 3

9

1r Tpt. *mf* 3

2n Tpt. *mf* 3

Tbn. *mp*

1r Fisc. *mp*

2n Fisc. *mp*

9

Cb. *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'APASSIONAT'. The page is numbered '2' in the top left corner. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), First and Second Tenors (1r Ten., 2n Ten.), First and Second Trombones (1r Tib., 2n Tib.), and First and Second Trumpets (1r Tpt., 2n Tpt.). The second system includes parts for Trombone (Tbn.), First and Second Fagots (1r Fisc., 2n Fisc.), and Cymbal (Cb.). The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The flute and tenor parts feature melodic lines with slurs and accents, often marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The woodwinds and brass parts provide harmonic support, with some parts featuring triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and others playing sustained chords or rhythmic patterns. The cymbal part at the bottom features a series of accented notes (marked with a triangle symbol) and rests. The page number '9' appears at the beginning of each system, likely indicating a measure or rehearsal mark. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

17

Fl. *mf* 3

1r Tib. 3 3 3 3 3 3

2n Tib. 3 3 3 3 3 3

1r Ten. 3 3 3 3 3 3

2n Ten. 3 3 3 3 3 3

1r Tpt. *mf* 3

2n Tpt. *mf* 3

Tbn. *mf* 3

1r Fisc. *mf* 3

2n Fisc. *mf* 3

Cb. *mf* *mf* *f* arco 3 3 3

24

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tpt.

2n Tpt.

Tbn.

1r Fisc.

2n Fisc.

Cb.

mf

f

f

f

mf

mf

[illegible]

38

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tpt.

2n Tpt.

Tbn.

1r Fisc.

2n Fisc.

Cb.

mf

mp

p

pizz.

mp

46

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tpt.

2n Tpt.

Tbn.

1r Fisc.

2n Fisc.

Cb.

46

46

54

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tpt.

2n Tpt.

Tbn.

1r Fisc.

2n Fisc.

Cb.

arco

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

62

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tpt.

2n Tpt.

Tbn.

1r Fisc.

2n Fisc.

Cb.

f

f

mf

mf

mf

62

62

78

Fl. *mp* *mf* *cresc.*

1r Tib. *mp* *mf* *cresc.*

2n Tib. *mp* *mf* *cresc.*

1r Ten.

2n Ten.

78

1r Tpt. *mp* *mf* *cresc.*

2n Tpt. *mp* *mf* *cresc.*

Tbn. *mf* *cresc.*

1r Fisc. *mf* *cresc.*

2n Fisc. *mf* *cresc.*

78

Cb. *mp* *mf* *cresc.* *arco*

85

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tpt.

2n Tpt.

Tbn.

1r Fisc.

2n Fisc.

85

Cb.

85

[illegible]

98 Fl. *f*

98 1r Tib. *f*

2n Tib. *f*

1r Ten. *f*

2n Ten. *f*

98 1r Tpt. *f*

2n Tpt. *f*

Tbn. *f*

1r Fisc. *f*

2n Fisc. *f*

98 Cb. *f* pizz.

[illegible]

Fl. *mf* *f*

1r Tib. *mf* *f*

2n Tib. *mf* *f*

1r Ten. *mf* *f*

2n Ten. *mf* *f*

1r Tpt. *mf* *f*

2n Tpt. *f*

Tbn. *f*

1r Fisc. *mf* *f*

2n Fisc. *f*

Cb. *f*

117

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tpt.

2n Tpt.

Tbn.

1r Fisc.

2n Fisc.

117

Cb.

117

8

20

35

76

86

97

112

mf

mf

mf

mp

f

f

f

mp

cresc.

f

f

f

mp

cresc.

mf

APASSIONAT

Esteve Palet Ribas

7

mf

17

10

mf

35

32

p

76

mp *mf* *cresc.* *f*

88

3

f

99

mp

110

cresc. *mf* *f*

APASSIONAT

Esteve Palet Ribas

8

mf

17

10

mf

36

32

p

76

mp

mf

cresc.

87

f

3

f

99

mp

110

cresc.

mf

f

3

1r Tenor

APASSIONAT

Esteve Palet Ribas

[illegible]

2n Tenor

APASSIONAT

Esteve Palet Ribas

[illegible]

APASSIONAT

Esteve Palet Ribas

8

mf

20

mf

f

34

mf

p

76

mp

mf

cresc.

86

f

97

f

mp

cresc.

111

mf

f

2n Trompeta

APASSIONAT

Esteve Palet Ribas

Musical score for "The Rose Tree" by Robert Schumann, Op. 15, No. 2. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 111 measures. It features a single melodic line with various dynamics (mf, f, p, mp, cresc.) and articulations (accents, slurs, triplets). The piece ends with a repeat sign.

APASSIONAT

14 *mf* *mp*

29 *mf* *f* *p*

46 *mf* *p*

58 *cresc.* *mf*

70 *mf* *cresc.* *f*

91 *f* *f* *f*

108 *mp* *cresc.* *f*

APASSIONAT

15 *mf* *mp*

31 *mf* *f* *mp*

47 *mf* *p* *cresc.*

61 *mf* *f* *f* *mp*

82 *mf* *cresc.* *f* *f* *mp*

93 *f* *f* *mp*

110 *cresc.* *mf* *f*

APASSIONAT

14 *mf* *mp*

27 *mf* *f* *p*

44 *mf* *mf* *p*

56 *cresc.*

68 *mf* *mf cresc.* *f*

89 *f* *f* *f*

106 *mp* *cresc.* *f*

Contrabaix

APASSIONAT

Esteve Palet Ribas

19 *mf* *mp* *mf*

35 *mf* *f* *mp* *mf*

48 *mp* *pizz.* *arco* *pizz.*

63 *p* *f*

78 *mp* *mf* *cresc.* *f* *f*

92 *f* *f* *f*

108 *mp* *cresc.* *f*